

Indice

Introduzione	11
1. I confini del pop	15
1.1. Cultura di massa, kitsch, Pop Art	17
1.2. Pop Art, pop writing	22
1.3. Musica giovanile e immaginario	25
1.4. Sottoculture	26
1.5. Italia: pop e politica	28
2. Il testo pop	33
2.1. L'approccio sociosemiotico	35
2.2. Testi: singolarità, efficacia	38
2.3. Concatenazioni collettive	40
2.4. Mito, mitismo, bricolage	43
3. Semiotiche pop	49
3.1. L'enunciazione canora	49
3.2. Tipologie di visibilità: identità esistenziale, identità estetica	52
3.3. Atom Heart: metamusica ed eteronimia	54
3.4. <i>Wish You Were Here</i> : una <i>mise en abyme</i> sonora	58

4.	Identità, artista e pubblico	63
4.1.	Vita da rockstar	64
4.2.	Contratto con il pubblico e fandom	66
4.3.	Dal vivo: performance pop, ruoli, contatti	69
4.4.	Bono al <i>Live Aid</i> : spazi e rituali di oltrepassamento	70
4.5.	<i>In vivo</i> : imprevedibilità ed emergenza	73
4.6.	Corpo e performance	75
5.	Bowie: un'identità sociosemiotica	81
5.1.	<i>Bowie's on Camp</i>	82
5.2.	<i>Look Back in Anger</i> : identità visiva, identità musicale	86
5.3.	Bowie e il videoclip	89
	5.3.1. Evoluzione di un formato	
6.	Electronica e ballo collettivo	101
6.1.	Caratteri di un'espressione futuribile	102
6.2.	Techno, disco, funk	104
6.3.	Grammatiche e sintassi discorsive	109
6.4.	<i>Hey Boy Hey Girl</i> : serie a inscatolamento di tre testi	111
6.5.	<i>Cowgirl</i> : prensione ritmica e ripetizione	113
6.6.	<i>Born Slippy</i> : corporeità e passioni	117
6.7.	Musica <i>ex machina</i> : mito e immaginario	126
7.	Testualità sonora: dalla scrittura alla lettura	131
7.1.	Supporto, scrittura, traccia	133
7.2.	Suono, spazio, effetto di realtà	136
7.3.	Mediazione tecnica	138
7.4.	Semiotica e reinterpretazione	141
7.5.	Interpretazione, lettura, conoscenza	142
7.6.	Statuto dell'oggetto musicale: autenticità e notazione	145
7.7.	Pratiche di reimpiego	146

7.8.	Traduzione culturale e reinterpretazione: cover e remix	148
7.9.	Tipologie di reinterpretazione	153
7.10.	Fonografia digitale e interfacce visive	155
7.11.	Nuovi scenari digitali: reti, archivi, ascolti	159
	Bibliografia	163
	Discografia	175